



Michel Quarez, *Paryż, dzielnica letnia*, 15 lipca – 9 sierpnia 2009, sitodruk barwny

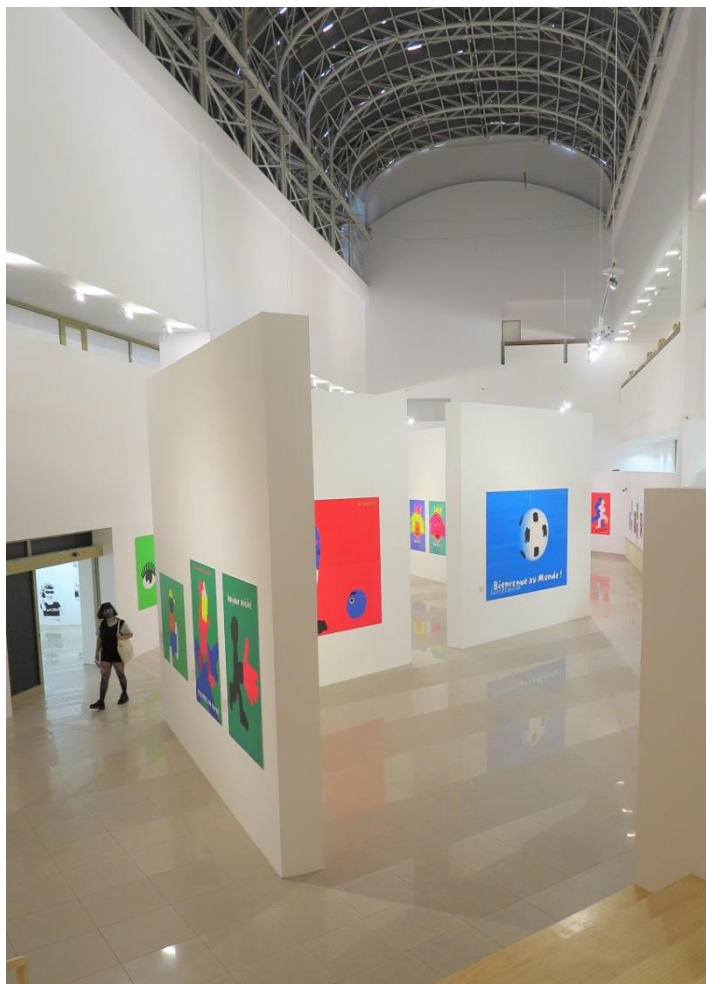
Plakaty Michela Quareza w Muzeum Narodowym w Poznaniu

29 lipca br. obejrzałem w Muzeum Narodowym w Poznaniu bardzo ciekawą wystawę pt. *Michel Quarez. Plakaty*. Aranżację wystawy tego znakomitego francuskiego artysty przygotował Andrzej Okińczyc a jej kuratorem jest Anna Grabowska-Konwent.

Plakaty, a jest ich ponad 100, są znakomite. Co więcej, plakaty te artysta podarował poznańskiemu muzeum. Pokazane prace, mimo że powstały w przeciągu trzydziestu lat, są bardzo jednolite stylowo – są radosne i bardzo kolorowe. Poza plakatami na wystawie pokazano także komiksy, drobne druki, rysunki ze szkicowników oraz rekonstrukcję pracowni Michela Quareza. W rekonstrukcji wykorzystano zdjęcia z oryginalnej pracowni i wydruki plakatów. Andrzej Okińczyc odtworzył nawet plamy od farby na podłodze pracowni. Skarżył mi się co prawda, że niełatwo w krótkim czasie odtworzyć coś, co powstawało przez wiele lat. Ale i tak efekt był niezły.

Dobrym pomysłem jest wyświetlanie, w osobnej salce, filmu pokazującego plakaty artysty umieszczone w przestrzeni publicznej. To ostatnie jest o tyle ważne, że artysta zawsze cenił sobie to by jego prace były oglądane nie tylko w galeriach czy muzeach. Większość swoich prac kierował do mieszkańców wielokulturowych paryskich przedmieść.

Michel Quarez urodził się w 1938 roku we francuskiej rodzinie, w Damaszku. Kształcił się w paryskiej *l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs* (ENSAD). Po studiach, w 1961 roku,

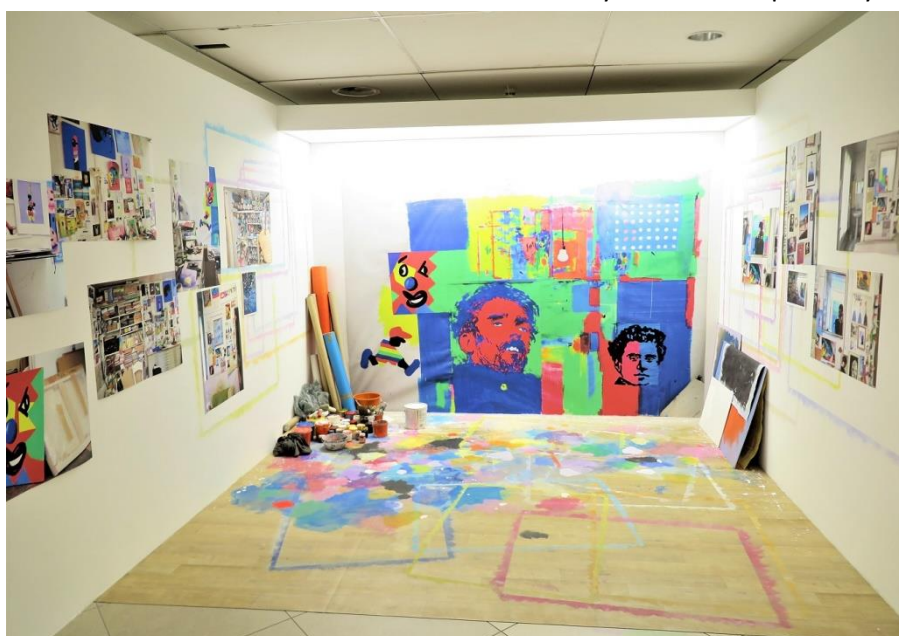


Wystawa plakatów Michela Quareza w MNP



Michel Quarez, *Saint-Denis 98*, sitodruk barwny

na przykład związanych z walką z AIDS. Większość prac Michela Quareza wiąże się z atrakcjami oferowanymi mieszkańcom miasta, takimi jak: festiwale, narodowe i miejskie święta, zawody sportowe czy wystawy. Przykładami tego typu plakatów są pokazane w mojej relacji prace „Saint-Denis 98” czy „Bonjour voisin” (Dzień dobry sąsiedzie). Ten pierwszy powstał z okazji Mistrzostw Świata w Piłce Nożnej, a drugi zawiadamiał o spotkaniu radnych z mieszkańcami podparyskiej miejscowości Saint-Denis. Żaden z plakatów pokazanych na wystawie nie reklamował towarów.



Pracownia Michela Quareza w Saint-Denis

odbył staż w pracowni Henryka Tomaszewskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Później pracował w branży reklamowej, a przez pewien czas mieszkał w Nowym Jorku, gdzie tworzył komiks *Mode Love*. Po powrocie do Paryża pracował jako ilustrator, by pod koniec lat 80. XX wieku zająć się plakatem. W tym okresie Michel Quarez często tworzył swoje prace z użyciem komputera. Później jednak powrócił wyłącznie do odręcznego malowania i rysowania na papierze.

Od początku swojej twórczości związany był z francuską lewicą i brał udział w projektach o wymiarze społecznym,



Michel Quarez, *Denise. Chez nous: DCA*, 1995, sitodruk barwny



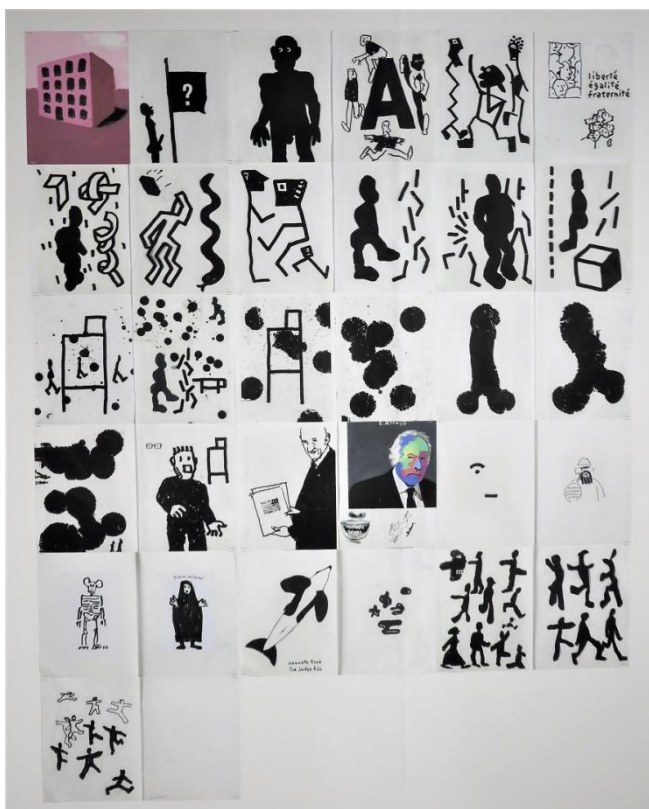
Michel Quarez, *Bonjour voisin*, 1994, sitodruk barwny

Michel Quarez zdobył znaczące wyróżnienia, jak złoty medal na Biennale Plakatu w Toyamie, w 1991 roku, *Grand Prix National des Arts Graphiques* w 1992, nagrodę w Warszawskim Biennale Plakatu, a także nagrodę ICOGRADA. A w 2016 roku został laureatem szóstej edycji Nagrody im. Jana Lenicy.

Przy okazji obejrzałem dwie inne wystawy. Pierwsza z nich ma zupełnie inny charakter niż opisana wyżej wystawa plakatów. To *Dürer i inni. Grafika niemiecka XV i XVI w. ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*. Na wystawie pokazano 90 grafik dwudziestu niemieckich twórców, wybranych z kolekcji liczącej 170 prac. Centralną część ekspozycji stanowi czterdzieści znakomitych grafik Albrechta Dürera. Pozostałe prace to na ogół dzieła jego mistrzów bądź uczniów. Do ciekawszych prac należy „Wjazd Henryka Walezygo do Frankfurtu nad Odrą” Mathiasa Zündta czy „Kraków, 1493” z warsztatu Michaela Wolgemuta i Wilhelma Pleydenwurfa.

Następna z oglądanych wystaw to *Formy w przestrzeni. Poznańskie rzeźby plenerowe z lat 60. i 70. XX wieku*. Pokazano na niej projekty i modele zrealizowanych i niezrealizowanych w plenerze form przestrzennych autorstwa poznańskich twórców. Niektóre z rzeźb pamiętam z czasów, gdy mieszkalem w Poznaniu.

Kraków, 4.08.2020
Tekst i zdjęcia: Andrzej Jajszczuk



Michel Quarez, *Zeszytowe szkicowniki artysty*, 2006, 2011-2013



Michel Quarez, *Musée de la musique, ouverture*, 1996, sitodruk barwny