



MOCA, Toronto

MOCA – Muzeum Sztuki Współczesnej w Toronto

The Museum of Contemporary Art Toronto (MOCA) znajduje się, od 2018 roku, w przebudowanym dużym budynku pofabrycznym w dzielnicy *Lower Junction Triangle*, w pobliżu stacji metra Dundas West bądź Lansdowne. Okolica przypomina trochę krakowskie Zabłocie z MOCĄKiem, gdzie zaniedbane poprzemysłowe tereny zmieniają się w elegancką dzielnicę z nowoczesnymi biurami, galeriami sztuki, butikowymi sklepami i klimatycznymi knajpkami. Same wnętrza galerii wydają mi się jednak mniej funkcjonalne niż ich krakowskiego odpowiednika.

Na parterze wita nas instalacja „Elliptical Field” Kapwani Kiwangi, kanadyjskiej artystki żyjącej i tworzącej w Paryżu, będąca częścią wystawy pt. „Remediation”. Myślę, przewodnią ekspozycji jest przekształcenie roślin, surowców i produktów syntetycznych w instalacje pokazujące skomplikowane związki między handlem i kolonizacją a czasami współczesnymi. Wspomniana wyżej instalacja zawiera, zwisające spod sufitu, stalowe, eliptyczne ramy pokryte częściowo sizalem,

czyli włóknem z agawy używanym do produkcji sznurków i lin. Sizal trafił do Tanzanii w okresie kolonialnym i jest obecnie jednym z jej głównych produktów eksportowych. Za pokrytymi sizalem elipsami znajduje się zakrzywiona



Kapwani Kiwanga, *Vivarium: Adventitious*, 2023, PCV, stal, MDF



Kapwani Kiwanga, *Elliptical Field*, 2023, szkielet ze stali, sizal



Kapwani Kiwanga, *Residue*, 2023, płyta gipsowo-kartonowa, suche liście

plastikowe pęcherze obejmujące znajdujące się w ich wnętrzu rośliny. Pęcherze sprawiają wrażenie rosnących samodzielnie struktur.

Inne ciekawe multimedialne instalacje noszą nazwę „Impostor Cities” (fałszywe miasta). Nawiązują do tego, że wiele kanadyjskich miast jest wykorzystywanych do kręcenia filmów fabularnych czy seriali telewizyjnych. W największej z nich, na wielu ekranach jednocześnie wyświetlane są klipy z ponad trzech tysięcy filmów. Można w nich rozpoznać miejsca m.in. z Toronto czy Vancouver.

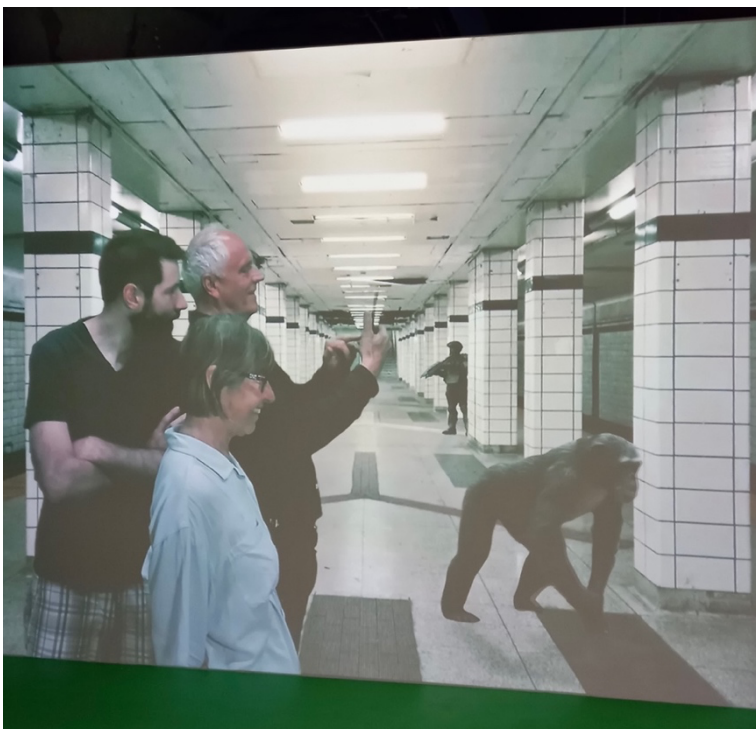


Kuratorzy: Thomas Balaban, David Theodore, Jennifer Thorogood, *Impostor Cities*

W jednej z instalacji ruchome wizerunki widzów są wmontowywane na żywo w wyświetlane wideoklipy.

Instalacja Emmanuela Osahory, urodzonego w Nigerii a mieszkającego w Toronto, obejmuje konwencjonalny obraz z widokiem zielonego ogrodu, tapetę z widokiem niebieskiego nieba i białych obłoków oraz ceramiczne figurki ptaków.

Obok muzeum MOCA działa jeszcze mocno pachnąca czekoladą fabryka wyrobów firmy *Nestlé*, ale powstaje też kilka całkiem zgrabnych i niezbyt, jak na Toronto, wysokich biurowców.



Kuratorzy: Thomas Balaban, David Theodore, Jennifer Thorogood, *Impostor Cities*

Toronto, 2.07.2023
Tekst i zdjęcia: Andrzej Jajszczyk