



Łukasz Surowiec. Praca z serii *Herbarium*

a jego celem jest stworzenie platformy dialogu artystów z naukowcami i ekspertami. Platforma ta miałaby nam ułatwiać spojrzenie na świat z różnych perspektyw, co z kolei pozwoliłoby na zdefiniowanie panoramy przyszłości. Do udziału w projekcie zaproszono artystów sztuk wizualnych, performerów, muzyków, literatów, naukowców, a także aktywistów miejskich, studentów i dzieci.

W galerii, przy ul. Józefińskiej 43, zebrało się jak na okres pandemiczny, całkiem dużo osób. Muszę przyznać, że, zaraz po naszym przyjeździe, Basia

LEM – Lunar Experimental Module – Prolog

Andrzej Jajszczyk

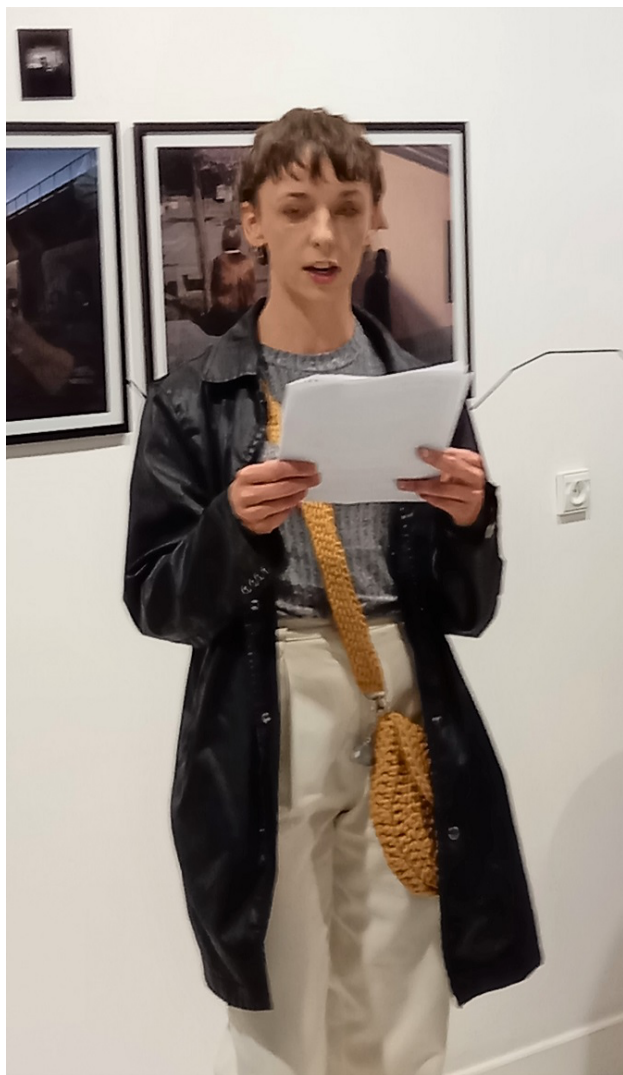
29 grudnia 2021 w *APTEKA Janicki Gallery*, na krakowskim Podgórzu, wydarzenie otwierające kolejny projekt Alka Janickiego. To *LEM – Lunar Experimental Module – Prolog*. Projekt nawiązuje do „Kongresu futurologicznego” Stanisława Lema,



Praca Veroniki Hapchenko



Galeria *APTEKA*. Pierwszy z lewej: Tomasz Placek, pierwszy z prawej: Alek Janicki.



Lena Witkowska

skutecznie zmobilizowała zdecydowaną większość zebranych do założenia masечek. Chwała organizatorom, że takie masечki przygotowali i udostępniłi chętnym.

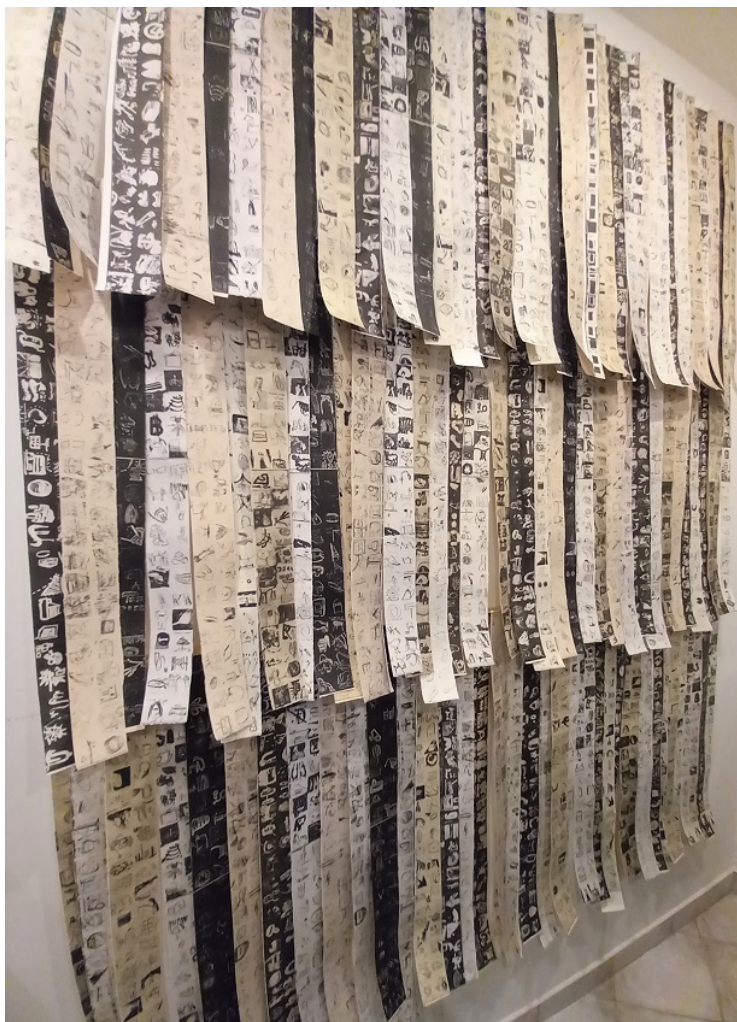
Galeria jest wypełniona intrygującymi pracami. Już w jej oknie wita nas dzieło Karoliny Kowalskiej „Możliwe figury niemożliwe”. Zaraz przy oknie praca Łukasza Surowca z serii „Herbarium”. To zatopione w żywicy zioła zebrane przez artystę w, jak to sam określa, „niemiejskach pamięci”. Te niemiejska to tereny dawnych obozów koncentracyjnych. Pod ścianą groźnie wyglądające zwierzę, przypominające wielkiego kota, wykonane przez Veronikę Hapchenko. Ale, jak zapewnia mnie sama autorka, nie jest to bułhakowski Behemot. Na ścianie na wprost wejścia do galerii dwa, podobne stylowo, obrazy tej samej artystki inspirowane okultyzmem wczesnych lat Związku Radzieckiego. Poniżej dwie prace interaktywne, generujące tajemnicze dźwięki w reakcji na działania widzów. Instalacja Franciszka Araszkiewicza, zatytułowana „Ferrofluctuations”, to urządzenie z czujnikiem elektromagnetycznym. Gdy zbliżymy do niego nasz telefon komórkowy, zaczyna wydawać charakterystyczne dźwięki. Na środku drugiego pomieszczenia galerii totem z trzech monitorów. To „Prawdopodobieństwo przecieku ontycznego” autorstwa Pawła Janickiego z Centrum Sztuki WRO, instytucji działającej na przecięciu sztuki współczesnej, mediów i komunikacji. Jak pisze sam autor „praca tworzy programy składające się początkowo z losowych ciągów instrukcji, uruchamia je, testuje, odrzuca niedziałające, wprowadzając mutacje tworzy nowe wersje najlepiej działającego kodu”. W tej samej sali ciekawa rzeźba krakowskiego artysty Jana Simona z serii „Polyethnic”, która powstała z użyciem uczenia

maszynowego, a wydrukowano ją z polimerów PLA i PET na drukarce 3D.

W kolejnych salach dzieje się równie dużo. Moją uwagę zwraca instalacja Filipa Bruchnalskiego składająca się z długich, pionowych wstęg, wypełnionych symbolami. Naprzeciw maszyna drukująca tuszami ciasteczka,



Ciasteczka przygotowane przez Dream Team



Praca Filipa Bruchnalskiego

wydarzenia. Wyświetlane jest także wideo Agaty Kus pt. „Matka”. Imprezę rozpoczyna trębacz odgrywając swój krótki hejnał. Następnie wysłuchujemy impresji prof. Tomasza Placka z Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego na temat figur niemożliwych, w odniesieniu do wspomnianej wcześniej pracy Karoliny Kowalskiej. Później mamy akcję performatywną „Chur

obslugiwana przez *Dream Team*, z udziałem Roberta Makłowicza. W pobliżu, Bartolomeo Koczenasz z *CSW Wiewiórka*, obsługuje klasyczną drukarkę, z której wytapiają się znaczące symbole projektowane przez Alka Janickiego. Interesujących prac jest zresztą dużo więcej, ale nie sposób wymienić ich wszystkich w tej krótkiej relacji.

W innej sali wyświetlany jest film Wilhelma Sasnala pt. „Koreks”. Film ten miał być dziś podstawą dyskusji jego twórcy ze mną, ale w końcu rozmowa ta ma odbyć się 12 stycznia. To dobrze, bo dzisiejsze spotkanie obfituje w inne



Praca Alka Janickiego



Bartolomeo Koczenasz

grecki” (pisownia oryginalna), w którym ten kilkuosobowy i specyficzny chór towarzyszy odczytaniu przez Lenę Witkowską tekstu na temat analizy sieciowej danych pochodzących z projektu *Lunar Experimental Module*. „Chur grecki” tłumaczył równolegle dysertację prof. Placka na języki: angielski, ukraiński, grecki, japoński (zdalnie), rosyjski i holenderski.

Z wydarzeniami w *APTECE* skojarzona jest projekcja dokumentu Adama Ustynowicza „Stanisław Lem – nauka i wyobraźnia” w pobliskiej *Galerii i!*

A na zakończenie *Prologu* koncert w *Klubie Piękny Pies*.