

„Dialog” Bahrama Hajou w Galerii Pryzmat

Udało mi się zdążyć na ostatni dzień ciekawej wystawy pt. „Dialog”, znanego kurdyjskiego malarza Bahrama Hajou. Wystawa miała miejsce w Galerii Pryzmat Związku Polskich Artystów Plastyków, przy ul. Łobzowskiej 3, w Krakowie. W galerii było zupełnie pusto, mogłem więc napawać się sztuką w prawdziwym skupieniu.

Bahram Hajou urodził się w 1952 roku w Syrii, w kurdyjskiej prowincji Rożawa. Studiował sztukę w Bagdadzie. W 1974 uciekł z Iraku do Pragi, a następnie Berlina. W Niemczech studiował w renomowanej Akademii Sztuki w Düsseldorfie, w oddziale w Münster. Mieszka i tworzy w tym ostatnim mieście, a także w Nowym Jorku. Głównym tematem pokazanych na wystawie obrazów Bahrama Hajou są ludzie, a szczególnie ich nagie ciała, ciała w dialogu. Dialogu nie zawsze oznaczającym porozumienie, ale często dystans, smutek czy odrętwienie. Mam wrażenie, że pokazywany *en face* mężczyzna na tych portretach jest zawsze ten sam. W dodatku to autoportret artysty. Artysta ma bardzo charakterystyczne pociągnięcia pędzla, a także ciekawą paletę barw. Sam, w czasie krakowskiego wernisażu, określił swój styl jako *nowy ekspresjonizm*. Natomiast rektor krakowskiej ASP Stanisław Tabisz klasyfikuje go jako *figuralistę*. Rzeczywiście w jego dorobku dominują obrazy z postaciami ludzi.

Wystawa doszła do skutku dzięki inicjatywie i działaniom Pełnomocnika Rządu Regionalnego Kurdystanu w Polsce Ziyada Raoofa. Film z wernisażu można obejrzeć na: <https://www.youtube.com/watch?v=zvUAjK9hy48>.

Kraków, 6.07.2020
Andrzej Jajszczyk



Bahram Hajou, *Mężczyzna i kobieta*, 2020



Bahram Hajou, *Bez słów I*, 2019



Bahram Hajou, *Para*, 2014